KÅL

Carlas aftenskole for begyndere

Tomas Lagermand Lundme har skrevet teksten og Birgitte Prins debuterer som instruktør.

TEATER HVIS

teater FAR 302

TEATER BILLETTER

“KÅL” spillede på Teater FÅR302 i foyeren i perioden 19. - 28. oktober 2018. Forestillingen havde en belægningsprocent på 89 % med 20-25 publikummer i foyeren pr. aften.

"… Stykket er en monolog - i første øjekast om fermentering, men i virkeligheden om ensomhed, om livet, om minder, der er med til at forme den person, vi er som voksne. Kål er skrevet af Tomas L. Lundme, instrueret af Birgitte Prins og formidabelt spillet af Anja Nielsen … Det er nærværende teater, der sætter tanker i gang hos publikum."

LoveCopenhagen.dk

Foromtale fra JP

Guide Efterårsferie

Side 16-31

Kulturredaktør
Peter Rosendal

Redaktør
Lars Dalsgaard og
Ditte Ravn/
Media Movers

Layouter
Nini Nielsen/Media Movers

Kontakt
temasektion@jp.dk

FOTO: MICHAEL SØNDERGAARD

Carla vil gøre kål på ensomheden

Man kan ikke altid kan spise sig til en bedre tarmflora og psyke, mener teaterinstruktør. Hovedpersonen i stykket Carla finder langsomt ud af, at hun ikke kan løse sin identitetskrise ved at fermentere. **Side 16**

Storbykvinden fermenterer kål for at overleve det moderne liv

Den kommende københavnske forestilling "Kål" handler om ensomme mennesker, som »flagrer i vores syntetiske samfund,« forklarer instruktøren bag. Stykket har premiere den 19. oktober i København.

DITTE RAVN
temasektionen@jp.dk

»Carla er 38 år. Carla vejer 64 kilo. Carla er det, man kalder en fri og selvstændig kvinde. Carla har sat sig ind i fermenteringskulturen. Det er ikke The Big Bang, men noget lignende.«

Sådan lyder de første linjer i beskrivelsen af Teater Hvis' nye opsætning, "Kål", som spiller på Teater FÅR302 fra den 19. til 28. oktober i København.

I løbet af forestillingen er der kun én person på scenen. Nemlig Carla selv, som er spillet af skuespillerinden Anja Nielsen. Hun skal undervise et hold kursister i fermentering på aftenskolen, og i løbet af aftenen skrider Carlas selvfortælling mere og mere.

Stykket er instrueret af Birgitte Prins, der selv er skuespiller på FÅR302, mens teksten er skrevet af Tomas Lagermand Lundme. Ifølge hende handler stykket om ensomhed, og om hvordan man forsøger at samle en identitet op for dermed at prøve at redde sig selv i vores forvirrende, senmoderne samfund.

Hvorfor er kål omdrejningspunktet?
»I dag er der en længsel efter at komme tilbage til naturen, hvilket også kommer til udtryk i vores opfattelse af de gamle grøntsager. I de sidste mange år har kål været forbundet med noget fornuftigt. Med gammeldags mad. Men den opfattelse har rykket sig meget, for i den senere tid er mad og psykologi – og koblingen derimellem, blevet hypet helt vildt.«

Hvorfor har Carla kastet al sin kærlighed ind i at fermentere?
»Fordi hun oplever, at hun kan få sig en identitet ved at fermentere. Det moderne menneske vil så gerne se rigtige ud og gøre det rigtige. Og Carla tror, at når hun fermenterer, kan hun redde sig selv fra ensomheden og alle de psykiske nedture, hun går og bakser med. Det er så meget oppe i tiden, at man skal spise rigtigt for at få en bedre psyke og tarmflora. Men det handler ikke bare om at skære kål som tidsfordriv. Tværtimod. Det er en overlevelseskamp.«

Hvordan en overlevelseskamp?
»Carla bokser med at finde ud af, hvordan man overlever som menneske i dette samfund, og hvordan hun kan få skabt sig en identitet. Derfor er der virkelig noget på spil. I det samfund, vi lever i, ligger der en forventning om, at man kan redde sig selv. Der er ikke nødvendigvis nogen, som griber os. Hvis man er et meget ensomt menneske, der flagrer rundt i det moderne samfund, så kan det måske være rigtig hårdt at skulle redde sig selv mutters alene. Vi har brug for hinanden til at løfte hinanden op.«

Hvad betyder det, at hun underviser på en aftenskole?
»Der er en måde at få en position på. At få respekt på. Hun har jo en eller anden form for kapacitet, eftersom hun er kommet så langt. Kål giver hende en status. I løbet af forestillingen får hovedpersonen lidt svært ved at gennemføre kurset, og det er deri, dramaet består, for pludselig begynder en masse sprækker omkring Carla at åbne sig, og hun bliver mere sårbar.«

Hvad skal Carlas rolle repræsentere?
»Et ungt menneske, som er isoleret. Isoleret socialt på grund af ting, der er sket i hendes barndom. Der er nogle oplevelser og ting og sager, som gør, at det ikke er helt enkelt for hende at agere i det her samfund. Og så handler stykket om de her fortællinger, vi alle sammen har om os selv. Carla starter – ligesom alle os andre – med de fortællinger, der ser godt ud. Lige så langsomt krakelerer det selvbillede. Desuden skal Carla også repræsentere en længsel tilbage til dengang, vi var i et med naturen, og vores tarmsystem var intakt. Og nu står man så her og flagrer i vores syntetiske samfund og prøver at finde vej, og nu er der så kommet en fashionabel vej. For folk har selvfølgelig fermenteret i mange år, men det har ikke set så smart ud, som det gør nu.«

Har Carla meget overskud?
»Ja, det synes jeg. Hun har ret meget overskud i den forstand, at hun har fået det her op at køre. Det er ret storslået. Men hun kæmper med at holde den rigtige fortælling kørende, og det bliver svært for hende i løbet af forestillingen.«

Hvilke følelser håber du, publikum forlader salen med?
»Jeg har det selv sådan, at jeg føler en enorm omsorg over for de her ensomme, unge mennesker, som måske har en dum baggrund, og som spræller rundt i det her liv uden at have fået de rigtige værktøjer med til at klare sig i dagligdagen. De kæmper en ihærdig kamp. Det håber jeg også publikum får øje på.«

> Hun kæmper med at holde den rigtige fortælling kørende, og det bliver svært for hende i løbet af forestillingen.
>
> Birgitte Prins, instruktør

Carla har set Youtube-videoer om at skære kål. Nu er hun selv ekspert. FOTO: MICHAEL SØNDERGAARD

TELIA 4G 18.32

teaternyheder.dk

teater nyheder.dk

DANMARK NY DRAMATIK

Monolog om kål og ensomhed på Teater Hvis

Af **Anne Wolf** - 11. oktober 2018

I 2014 blev Teater Hvis grundlagt, og siden har de produceret de fineste små forestillinger. Den nyeste forestilling på stammen er **KÅL**, der er skrevet af dramatiker Thomas L. Lundme. Stykket handler om den 38-årige Carla, der er en fri og selvstændig kvinde, der har lært at fermentere kål.

teaternyheder.dk

teater nyheder.dk

På hendes aftenskole får publikum indblik i mere, end hvad man kan forvente, når hun indvier dem i sine metoder og livsfilosofier. **KÅL** er en monolog om liv, forgængelighed, ensomhed og i høj grad om de pæredanske, kultiverede kålsorter.

Det er Teater Hvis' egen Anja Nielsen, der skal spille Carla. Til daglig står hun sammen med skuespiller Anne-Sofie Krogh Jensen for den kunstneriske og administrative ledelse af Teater Hvis. **KÅL** er instrueret af Birgitte Prins.

Ensemblets og teatrets navn er fundet med inspiration i Konstantin Stanislavskijs »Det Magiske Hvis«, der har til formål at aktivere indbildningskraften.

KÅL har premiere d. 18. oktober og spiller frem til d. 28. oktober på TEATERFÅR302.

TELIA 4G 18.32

iscene.dk

ISCENE

Teater

ISCENE ANBEFALER – 8 FEDE FORESTILLINGER TIL EFTERÅRSFERIEN

ANBEFALING
11.10 2018

af Johanne Engel Aaen

Tilmeld dig ISCENEs nyhedsbrev

TELIA 4G 18.33

iscene.dk

ISCENE

Kom med på aftenskole til et begynderkursus i fermentering. Carla er underviseren, Carla har styr på alt der er hipt, og har skabt sig et navn på de sociale medier ved at følge trenden af back to nature-bølgen. Men der er sprækker i overfladen – for hvem er hun egentlig? KÅL er en monolog om at finde sin identitet i det moderne samfund, om status og anerkendelse, og om ensomhed.

KÅL, Teater FÅR302, 19. oktober – 28. Oktober **Læs mere her**

KÅL på Teater FÅR302. Foto: Michael Sandergaard

Tilmeld dig ISCENEs nyhedsbrev

Den 4. Væg

Umiddelbart tænker jeg ikke, at et kursus i kålfermentering er den mest spændende måde at bruge min fredag aften på, men det skal vise sig at blive en noget anderledes oplevelse, end jeg har forventet.

Karakteren Carla er en virkelig mærkelig og sjov person. Hun er streng, seriøs og overdrevet entusiastisk omkring sin fermenteringshobby.

Anja Nielsen spiller rollen som Carla med en timing og realisme, som får hele situationen til at føles meget ægte. Hun får øjenkontakt med publikum, peger på os med sin kniv og tager sin egen undervisning dybt seriøst. Måske lidt for seriøst, hvilket kun gør karakteren endnu sjovere.

Carla kan godt have tendens til at gå ud af en tangent og komme til at tale lidt for meget om sit eget liv. Her kommer hun med sjove refleksioner om livet og samfundet, men hun afbryder undskyldende sig selv med et: "Nu skal det jo ikke handle om mit liv. Det skal handle om kål!".

Scenekanten

Når Carla står og betragter det store rødkålshoved i sin hånd, ligner det til forveksling Hamlets iagttagelse af Yoricks kranie i Shakespeares skuespil af samme navn. Alas, poor Carla!

Ligesom Hamlet dykker Carla ned i minderne af en fortabt tid. Kålen var hendes eneste selskab og trøst i den hårde barndom på farmorens kålmarker. Men det er ikke på denne dystre måde, at forestillingen begynder.

I stedet indtager Carla, spillet af Anja Nielsen, livligt scenen som aftenskolelærer med et par få praktiske bemærkninger om det såkaldte kursus omhandlende fermentering af kål og går så ellers i gang med passioneret at fortælle om kålens opbygning og hemmeligheder. Stemningen er let og behagelig mens Carla fyrer jokes af.

Illusionen om aftenskolekurset er overbevisende og med ét føler man sig forbundet til resten af publikum. "I er her jo alle frivilligt," bemærker Carla. I det øjeblik er jeg overbevist om, at vi rent faktisk er her for at lære at fermentere kål.

Naturligvis er forestillingen mere eksistentialistisk end det. Kål er kultur, og Carla har viet sit liv til kål.