

Teater Får302 og TEATER HVIS præsenterer
19. – 28. oktober 2018

KÅL

En ny dansk monolog om identitet og ensomhed – og om at redde sig selv ved hjælp af de pæredanske kultiverede kålsorter, som vi alle kender så godt.

Varmt velkommen indenfor på Carlas første aftenskolekursus i fermentering for begyndere. Her vil du få en indføring i kålens tankevækkende egenskaber og i fermenteringsprocessen.

Men du får også noget andet med hjem fra teatret denne aften.

Du får få lov at se med, når en ung kvinde, der forsøger at skabe sig en identitet i et moderne samfund med individet som midtpunkt, kommer i vanskeligheder og får problemer med at holde sin egen fortælling og selvbillende kørende.

Carla har sat sig selv i scene som ekspert i den ældgamle teknik *fermentering* – først og fremmest på sin egen Youtube-kanal – og nu som underviser på aftenskole.

Fermentering er nemlig hipt – lige som sankning, fouragering og så mange andre moderne tendenser i retning af *back to nature*. Og har du været i boghandlen for nyligt, ved du også, at du skal spise sundt og spise *rigtigt*, så du får helt styr på dine tarme og på din psyke.

Carla kender alle bøgerne, guruerne og bloggerne. Hun kender også til kål, for hun er vokset op hos sin farmor, der levede af at dyrke kål. Derfra er der ikke langt til rollen som selvudnævnt guru og underviser i fermentering.

Men Carla fermenterer ikke, fordi det er smart.

Carla fermenterer, fordi hun oplever, at hun kan få en identitet ved at fermentere. En identitet som kan give hende status og anerkendelse – et system at holde sig til og en plads i verden.

Det handler dermed ikke om at snitte kål, fordi det er en hjemlig og hyggelig syssel. Carla snitter kål for at redde sig selv.

Instruktør Birgitte Prins forklarer:

– Carla bokser med at finde ud af, hvordan man overlever som menneske i det her samfund og med, hvordan hun kan få skabt sig en identitet. Derfor er der virkelig noget på spil. I det samfund, vi lever i, ligger der en forventning om, at man kan redde sig selv. Der er ikke nødvendigvis nogen, som griber os. Hvis man er et meget ensomt menneske, der flagrer rundt i det moderne samfund, så kan det måske være rigtig hårdt at skulle forholde sig til alle andre fx på de sociale medier og skulle redde sig selv mutters alene. Vi har brug for hinanden til at løfte hinanden op.

KÅL er en poetisk og sanselig skildring af et ungt moderne menneske, som har oplevelser og bagage hjemmefra, der gør, at det ikke er helt enkelt for hende at agere i samfundet, som det forventes af hende.

Forestillingen handler også om de fortællinger, de fleste af os har om os selv. For Carla starter, ligesom de fleste af os, med de fortællinger, der ser godt ud udefra.

Men for Carla krakelerer billedet lige så langsomt. I løbet af aftenen skrider hendes selvfortælling. Hun får gradvist sværere ved at gennemføre kurset, og pludselig begynder en masse sprækker omkring hende at åbne sig – for til sidst at stå på vid gab for øjnene af hendes kursister.

Instruktør Birgitte Prins om, hvad hun håber at give publikum:

– Jeg føler en enorm omsorg over for de her ensomme, unge mennesker, som måske har en dum baggrund, og som spræller rundt i det her liv uden at have fået de rigtige værktøjer med til at klare sig i dagligdagen. De kæmper en ihærdig kamp. Det håber jeg, publikum får øje på.

Bagom forestillingen

Teksten er skrevet af dramatiker og forfatter Tomas Lagermand Lundme. Det er ikke første gang, han arbejder sammen med instruktør Birgitte Prins, som også er skuespiller og fast del af ensemble og kunstnerisk ledelse på Teater FÅR302. Birgitte har tidligere selv stået på scenen med flere af Tomas' tekster.

På scenen denne gang står skuespillerinden Anja Nielsen i rollen som Carla. Anja har medvirket i forestillingerne "VOKS" og "Jeg gav dig avisen" og har tidligere modtaget undervisning af bl.a. netop instruktør Birgitte Prins. Anja Nielsen udgør den ene halvdel af teatergruppen TEATER HVIS, der her gæster Teater Får302 med KÅL, og som hun driver sammen med skuespiller Anne-Sofie Krogh Jensen.

På scenen: Anja Nielsen
Tekst: Tomas Lagermand Lundme
Instruktør: Birgitte Prins
Scenografi: Michael Søndergaard
Kostume: Maria Louise Suhr
Lyd- og lys: Christoffer D. Pihl

Konsulent: Arendse Gudmand-Høyer

#kål2018 #teaterhvis #teaterfår302

Et samarbejde imellem TEATER HVIS og Teater Får302.

Forestillingen spiller 19.10 – 28.10 på Teater FÅR302, Toldbodgade 6, 1253 København K

Billetpriser: Voksenbillet 100 kr, Studerende o. 25 år 90 kr, Studerende u. 25 år 55 kr, ved 6 unge u.25 år 40 kr per billet. Forestillingen varer ca. 1 time.

Forestillingen er støttet af: Københavns Kommune og DATS.

For yderligere kontakt

Instruktør Birgitte Prins, birgitte@prins.dk, M: 2615 6863

Dramatiker Tomas Lagermand Lundme, tomaslagermand@hotmail.com, M: 3024 6663

Fotokredit: Michael Søndergaard

Henvisninger og yderligere info

www.teaterhvis.dk

www.faar302.dk

www.teaterbilletter.dk/forestillinger/kaal/

www.marialouisedesign.dk

www.tomaslagermandlundme.dk

<https://www.facebook.com/teaterhvis>

